



“DEL PLATA” ... dúo argentino de pianos

Daniela García Gallardo

Nacida en la Ciudad de Córdoba, República Argentina.

Realizó sus estudios en el Conservatorio Provincial “Félix T. Garzón” bajo la supervisión de la Dra. Yolanda Paganelli, obteniendo el título de Profesora Superior en piano y siendo ganadora del premio al mejor promedio de su promoción.

Posteriormente continuó su formación musical y técnica en la ciudad de Buenos Aires con la Maestra Pía Sebastiani.

En el año 1995 es ganadora del primer premio en el Concurso de Conservatorios de la Provincia de Córdoba.

Obtuvo el “Pos Título en Música” en la Universidad Nacional de Córdoba.

Actualmente es Directora Académica del “Instituto de Formación Pianística Córdoba”, donde además desarrolla su labor como pianista pedagoga.

Es Profesora Titular de la Cátedra de piano principal del Conservatorio Superior de Música “Félix T. Garzón” de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC).


Ha realizado una intensa actividad en presentaciones en recitales y como camarista en nuestro país y el exterior.

Integró el “Antique Córdoba Ensemble” y el “Nuevo Quinteto Tango”.

Fue creadora e integrante del grupo “Generación Tango” con cual realizó actuaciones en Sevilla, Almería (Festival Espantapitas), Cádiz (Gran Teatro M. De Falla) y Oviedo (Teatro Príncipe de Asturias) presentando el espectáculo “De Cádiz a Buenos Aires”.

Desde 2013 integra junto a Adrián Guevara Navarro el “Del Plata”...dúo argentino de pianos” llevando desde entonces una importante tarea de difusión de la música de compositores argentinos y de tangos tradicionales, además del repertorio académico universal.

En febrero de 2017 realizaron presentaciones en España: Teatro Municipal de la ciudad de Olivares (Sevilla), Escuela de Música y Artes “Arteaula” (Sevilla), Club Teatro “Antares” (Sevilla).



Para el próximo enero del 2018 tienen programadas presentaciones en España.

Es Directora del “Coro del Hospital de Día en Salud Mental” de la Secretaría de Salud Mental de la Provincia de Córdoba (Ministerio de Salud).

Ha sido Directora del Coro de niños de la ciudad de Almafuerde.

Ha desempeñado la labor de pianista de los siguientes Coros: Juvenil Femenino, del Coro preparatorio, del Coro de nivel primario, del Coro de Egresados y de la Orquesta de la Escuela “Domingo Zípoli” (Escuela de Niños Cantores de Córdoba), del Coro de Cámara del “Conservatorio Félix T. Garzón y del Coro de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), del Coro del Consejo Médico de Córdoba y del Taller “Cantando para una mejor calidad de vida” del Hospital de Día en Salud Mental.

Adrián Ernesto Guevara Navarro

Nacido en la Ciudad de Almafuerde, Córdoba República Argentina.

Realizó sus estudios en el Conservatorio Provincial “Juan José Castro” de Río Tercero (Córdoba) bajo la supervisión del Maestro Raúl Martínez obteniendo el Título de Profesor Superior en Piano con las máximas calificaciones.

Posteriormente continuó su formación musical y técnica en la ciudad de Buenos Aires con el Maestro Aldo Antognazzi, así mismo recibió clases de la Maestra Carmen Scalccione.

Obtuvo el “Pos Título en Música” en la Universidad Nacional de Córdoba.

Actualmente es Director Gerente del “Instituto de Formación Pianística Córdoba” donde desarrolla su labor como pianista pedagogo.

Ha realizado una intensa actividad en presentaciones en recitales y como camarista en nuestro país y el exterior.

En La Habana (1993), con repertorio clásico y de compositores Argentinos Contemporáneos. (Auditorio Nacional, Casa de las Américas y Municipio Playa).

En el año 2000 se vincula al tango realizando recitales de piano en Alemania (Saarbrücken, Hannover) y Luxemburgo. Posteriormente junto al Bandoneonista Miguel Albri crea el dúo “Tango contemporáneo” con el que realiza recitales en Argentina, Méjico e Italia (Roma).

Posteriormente con su programa “*piano-tango*” ofrece recitales en Berlín, Hamburgo, Leer y Frankfurt.

En octubre del 2010 se presentó junto al Mtro. Oscar Gieco (clarinetista) en las ciudades de Uppsala (Suecia) y Neüchatel (Suiza) con un programa integrado por obras de Astor Piazzolla y tangos tradicionales.

Desde 2013 integra junto a Daniela García Gallardo el “**Del Plata**”...**dúo argentino de pianos**” llevando desde entonces una importante tarea de difusión de la música de compositores argentinos y de tangos tradicionales, además del repertorio académico universal.

En febrero de 2017 realizaron presentaciones en España: Teatro Municipal de la ciudad de Olivares (Sevilla), Escuela de Música y Artes “Arteaula” (Sevilla), Club Teatro “Antares” (Sevilla).

Para el próximo enero del 2018 tienen programadas presentaciones en España.

Ha sido Profesor titular de la Cátedra de Piano principal del Conservatorio Superior de Música Félix T. Garzón de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC) hasta el año 2015.

Es actualmente Director del Coro del Consejo Médico de la Provincia de Córdoba.

Ha dirigido las siguientes agrupaciones corales: Coro Juvenil de Cámara del Conservatorio Félix T. Garzón, Coro Juvenil Mixto de la Escuela Domingo Zípoli (Escuela de Niños cantores de Córdoba), Coros Infanto-Juvenil de la Universidad Provincial de Córdoba (UPC), Coro del Hospital de Día en Salud Mental (Secretaría de Salud Mental de la Provincia de Córdoba), Municipal de Cámara de la Ciudad de Almafuerde, Coro de niños de la Ciudad de Río Tercero. Coro municipal de niños y de Cámara de la Ciudad de Hernando y Coro del Colegio de Bioquímicos de la Provincia de Córdoba, agrupación con la que participó del IV Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba (año 2000).



Jorge Daniel Coria

Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Provincial de Música “Juan José Castro” de la ciudad de Río Tercero y en el Conservatorio “Félix Garzón” de la ciudad de Córdoba. Fueron sus maestros de canto Teresa Landín, Liborio Simonella, Augusto Paltrinieri, Patricia González, Óscar Gálvez Vidal.

En el año 2001 ingresa por concurso como miembro estable del Coro Polifónico de la Provincia.

Como solista ha desarrollado variada actividad. En el género oratorio ha interpretado Requiem de Gabriel Faure. Un Requiem Alemán de J. Brahms, Vía Crucis de F. Liszt y la Cantata Moscú de P. i. Tchaikovsky. Ha interpretado roles protagónicos en la ópera Hänsel y Gretel de Humperdink y Pimpinone de Teleman y roles coprimarios en las óperas Rigoletto y La Traviata de G. Verdi, Aurora de H. Panizza, Gianni Schichi, La Boheme y Madame Butterfly de G. Puccini, en las temporadas líricas del Teatro del Libertador General San Martín de la ciudad de Córdoba.